**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**БРЯНКОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Брянковский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

для подготовки к творческому конкурсу
(вступительному испытанию) по предмету
«Рисунок»
для поступающих на специальности

43.02.17 Технологии индустрии красоты
44.02.03 Педагогика дополнительного образования
44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Брянка
2024

Рассмотрено и согласовано методической цикловой комиссией профессионального учебного цикла специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Протокол № 6 от «08» февраля 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённого приказом Минпросвещения России от 23 ноября 2020 г. № 658.

Председатель методической цикловой комиссии _____Вивденко И.А.
(подпись)

Заместитель директора по направлению работы _____Бородавкина В.И.
(подпись)

Составитель:
Сердюк С.Н., преподаватель Брянковского колледжа (филиала) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Аннотация

Данные методические рекомендации разработаны для самостоятельной подготовки к творческому конкурсу (вступительному испытанию) по предмету «Рисунок» на специальности, требующие у поступающих наличие творческих способностей и определённых навыков работы по созданию изображений.

Методические рекомендации содержат основные правила рисунка, принципы построения геометрических тел с учётом законов перспективы, примеры выполнения композиции из нескольких геометрических фигур и их светотонального решения.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ…… 5

1. ПОНЯТИЕ О ПРОПОРЦИЯХ И КОМПОЗИЦИИ В РИСУНКЕ……. 6
2. ПОНЯТИЕ О СВЕТОТЕНИ……. 6
3. РИСОВАНИЕ ГРУППЫ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ…… 7
4. ПРИМЕР РИСУНКА ГРУППЫ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ…… 10
5. МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ, НЕОБХОДИМЫЕ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ……... 11
6. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ…. 11
7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК»……. 11

Введение

Умение рисовать всегда помогало человеку любой специальности – архитектору, дизайнеру, парикмахеру, стилисту и другим специалистам.

Любое проектирование начинается с рисунка.

Рисование – это своеобразный метод познания реальной действительности и отображения её в графических образах. Одним из графических образов натуры является рисунок. Под рисунком понимается изображение предметов от руки, без помощи чертёжных инструментов так, как их воспринимает наш глаз.

Особенностью рисунка является изображение объёмных предметов в наглядном виде по правилам перспективы, т.е. такими, какими мы их видим в реальных условиях. В этом заключается основное отличие рисунка от чертежа, в котором единое отображение предмета расчленено на две-три его проекции.

1. Понятие о пропорциях и композиции в рисунке

Пропорции – это соотношение величин частей предмета относительно друг к другу и его части к целому. Чем точнее определены пропорции, тем больше сходства имеет изображение с натурой.

Пропорции предмета при наблюдении с разных точек зрения различны, но сам предмет в реалистическом изображении должен казаться тем же.

Точность определения пропорций предмета зависит от глазомера рисующего. Глазомер развивается постепенно, благодаря систематическому рисованию с натуры.

Поэтапный процесс рисования осуществляется от общего к частному. Существует известный метод определения пропорций, называемый способом визирования.

Композиция – это составление и расположение частей постановки на формате листа. В хорошо скомпонованном рисунке нельзя ничего изменить или отбросить, не нарушив целостности всего изображения.

Основные требования, предъявляемые к композиции учебного рисунка – уравновешенность расположения изображаемых предметов на листе.

Не следует изображать предметы в рисунке слишком **крупными** или **мелкими.**

2. Понятие о светотени

Изображая окружающий мир, художник воспринимает предметы в зависимости от освещённости их в пространстве. Освещённость – необходимое условие восприятия натуры и изображения её на плоскости.

Реалистическое изображение предметов в перспективе невозможно без основных светотеневых отношений отдельных элементов композиции, возникающих при освещении источником света.

Освещённость различных поверхностей зависит от:

– расстояния источника света от поверхностей;

– от его силы;

– от того, под каким углом падают лучи света.

В рисунке освещённые части предметов называются **светом,** а неосвещённые – **тенью**. Переход от света к тени называется – **полутенью.** Так называемая, **собственная тень,** получается на тех поверхностях предметов, куда не попадают лучи от источников света. В собственных тенях различают также более светлые места – **рефлексы,** это отражённый на предмете свет, получившийся в результате подсвечивания собственной тени частью световых лучей, отражённых от соседних предметов.

Падающая тень получается на освещённой части поверхности предмета от выступа или другого предмета, преграждающего путь световым лучам. На предметах с глянцевой поверхностью (металл, стекло) можно наблюдать **блики** – участки поверхности предмета, от которых наибольшее количество отражённых лучей света попадает в глаз рисующего. Чаще всего они наблюдаются на изогнутых поверхностях.

3. Рисование группы геометрических тел

Прежде чем начать рисовать группу геометрических тел, надо сначала порисовать простые геометрические тела отдельно. Группа геометрических тел должна быть выразительной и между предметами, входящими в неё, должно быть композиционное согласование.

Кроме того, учитывают также освещение группы предметов. Необходимо, чтобы светотень выявила не только тень, но и пространственность композиции, её объём. При этом можно использовать падающие тени от одного предмета на другой и на горизонтальное основание группы.

Начинают работу с размещения рисунка группы тел на листе.

Учитывая характер композиции предметов, лист бумаги располагают вертикально или горизонтально.

При выборе композиции рисунка пользуются эскизом, который выполняют на небольшом листе бумаги. Эскиз даёт возможность проверить не только размеры изображения относительно границ листа, но и композицию предметов,

ракурс – поворот в сторону рисующего. Рисунок не должен быть очень крупным, чтобы его контуры не приближались к краям листа, но он и не должен быть мелким. Рисунок обычно занимает среднюю часть листа и примерно 2/3 его площади.

При выполнении рисунка нельзя рисовать предметы, составляющие группу, по очереди, один за другим. Начинать следует с целого, рисуя сразу всю группу, при этом надо идти от общего к частному, не отвлекаясь на детали и подробности. Работу над рисунком ведут в строгой последовательности, решая на каждом этапе определенные изобразительные задачи.

Этапы работы над рисунком

Первый этап – рисунок общей формы предметов.

После того, как на эскизе определяют общие размеры рисунка, на листе наносят границы сверху, снизу и с боков. Легкими линиями намечают общие формы тел. Степень перспективного ракурса этих прямых проверяют вспомогательными прямыми.

Второй этап – перспективное построение объёмных форм предметов и уточнение пропорций.

На этом этапе, наиболее ответственном и длительном, окончательно уточняют основные пропорции. Ранее только намеченные построения легко проверить, если прорисовать и невидимые элементы предметов. Полезно провести несколько вспомогательных прямых, чтобы с их помощью сравнить размеры изображаемых тел, а также уточнить направление параллельных прямых, идущих в точки схода на линию горизонта.

На основе уже выполненных построений, наносят светотень, придавая геометрическим телам выразительность объёмных форм. Наносят падающие тени от одной фигуры на другую и на горизонтальную плоскость. Прорабатывают передний план и детали; передают неровности поверхности и её фактуру. При этом усиливают контраст света и тени на переднем плане и ослабляют её на дальнем, что способствует передаче в рисунке пространственной композиции.

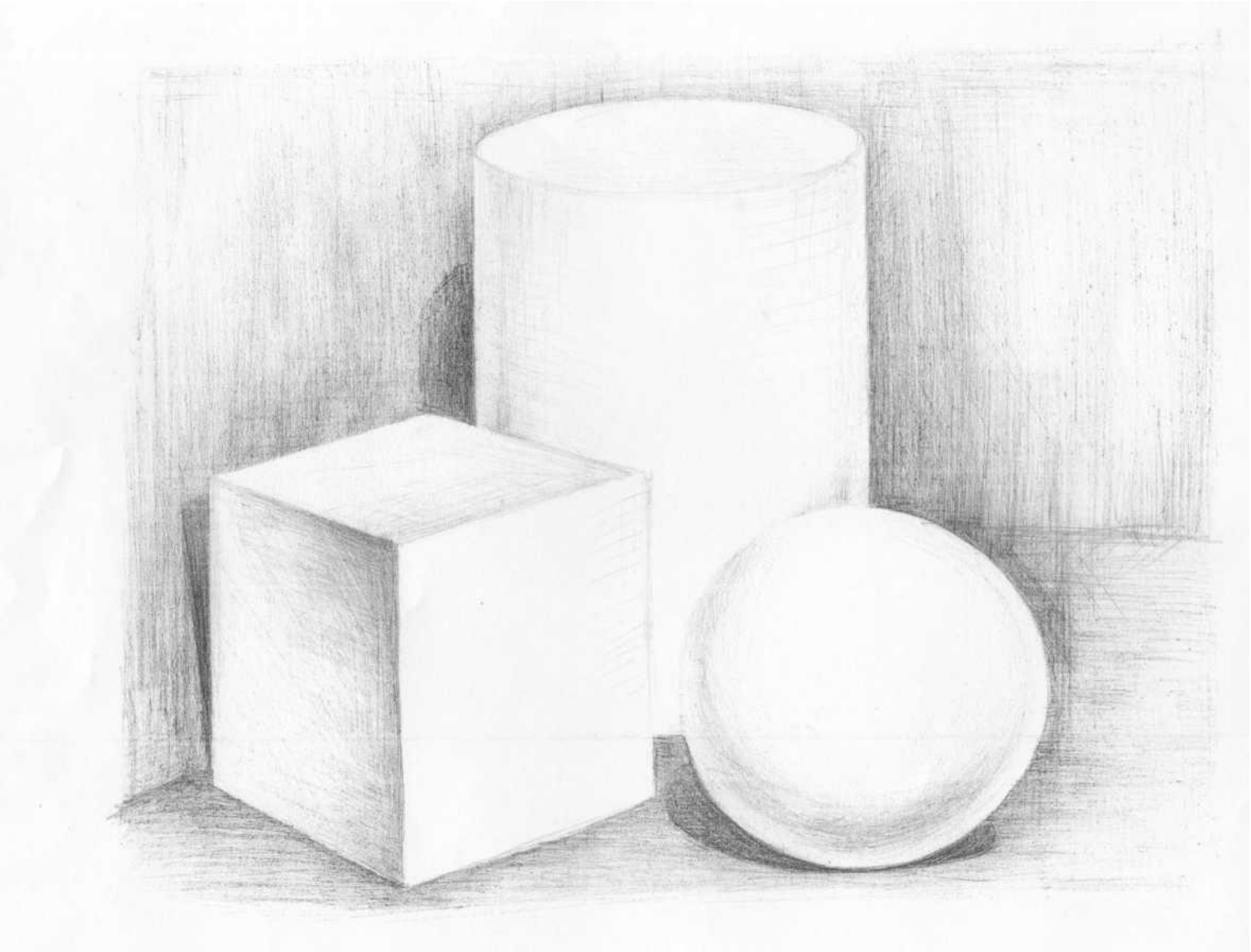
Третий этап.

Наносят фон, выделяя, тем самым, освещённые части поверхностей фигур. При передаче светотени штриховкой, рисунок постепенно прорабатывают по всей его площади, и всё время следят за правильностью тоновых соотношений. При этом необходимо правильно оценить, где самые светлые и самые тёмные места предметов.

В завершающей стадии работы следует отойти на некоторое расстояние от рисунка и рассмотреть его со стороны. Проработка деталей приводит к некоторой дробности рисунка. Чтобы избежать этого, лёгкими штрихами обобщают мелкие подробности.

Деление процесса рисования с натуры на этапы – условное.

4. Пример рисунка группы геометрических тел



Образец рисунка группы геометрических тел

5. Материалы и инструменты, необходимые на вступительном испытании

Поступающий на вступительном испытании должен иметь:

– лист бумаги для рисования формата А3 (необходимо сдать заранее в приёмную комиссию);

– набор карандашей: Т (Н), ТМ (НВ, Г) – твёрдой и средней мягкости для выполнения линейно-конструктивного рисунка; М(В), 2М (2В) – мягкие карандаши для тонального решения рисунка;

– ластик – для удаления лишних и ненужных линий;

– точилку или канцелярский нож для заточки карандашей (желательно заточить два или три карандаша каждой твёрдости заранее). При заточке карандашей на вступительном испытании, убедительно просим Вас соблюдать технику безопасности;

– влажные салфетки для рук.

Все инструменты должны храниться в одном месте и использоваться по назначению. Можно использовать пенал или коробку.

6. Условия проведения вступительного испытания

Вступительное испытание «Рисунок» выполняется с натуры графитным карандашом на белом листе бумаги формата А3 (размер 297х420мм). Лист бумаги формата А3 со штампом учебного заведения для выполнения задания выдаётся лично каждому поступающему перед началом вступительного испытания. На формате А3, выдаваемом поступающему, не допустимы никакие условные пометки, раскрывающие авторство работы.

Время проведения испытания – четыре академических часа (три астрономических).

7. Критерии оценки вступительного испытания «Рисунок»

Результаты вступительного испытания «Рисунок» оцениваются по балльной системе.

Успешное прохождение вступительного испытания подтверждает

наличие у поступающих определённых творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

Критерии оценивания творческих работ

Оценка по 4-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Критерии
неудовлетворительно "2"	менее 40	работа выполнена неграмотно, с грубыми нарушениями указанных требований.*
удовлетворительно "3"	41-60	работа выполнена со многими ошибками, рисунок слабо отражает пространственные соотношения предметов, линия недостаточно передаёт форму предметов, а светотень – форму образующих поверхностей.
хорошо «4»	61-85	задание выполнено с отдельными техническими ошибками, рисунок отражает пространственные соотношения предметов, даёт наиболее полное представление о постановке, линия точно передаёт форму предметов, а светотень форму образующих поверхностей.
отлично "5"	86-100	задание выполнено на высоком художественном уровне, рисунок отражает пространственные соотношения предметов, даёт наиболее полное представление о постановке, линия точно передает форму предметов, а светотень – форму образующих поверхностей.

* Оценка работы опирается на следующие группы показателей:

1) композиция рисунка

– композиция общей массы постановки соответственно задач зрительного конуса, линии горизонта, общей пространственности постановки и композиции формата;

– выявление главного и второстепенного и тому подобное;

– выявление композиционных связей объектов постановки.

2) конструктивно-пространственное построение предметов

– аналитическое (конструктивно-пространственное) построение предметов композиции в соответствии с общими правилами линейной перспективы;

– выявление пропорций составляющих элементов формы каждого объекта постановки;

– выявление пропорций одного предмета относительно другого.

3) объёмное моделирование формы

– построение светового каркаса (форма и место блика, форма собственных и падающих теней, форма рефлексов);

– объёмное моделирование форм;

– построение драпировок, наложение формы падающих теней на форму соседних форм.

4) техника графики

– владение графической техникой передачи плоскостности и округлости форм (штриховка по форме предметов);

– световое отношение предметов и выявления характера освещения и рефлексирования;

– передача объёмности форм объектов постановки в соответствии с общими правилами воздушной перспективы.

5) художественно-творческая

– зрительная целостность графической композиции;

– передача материальности (разница штриховки в разных объектах постановки);

– графическое обобщение, лаконизм графической техники, собственная художественная манера.