

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**БРЯНКОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Брянковский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор Брянковского колледжа (филиала)
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

_____ О.В. Чудина
« ____ » _____ 20 ____ г.

РИСУНОК

ПРОГРАММА

творческого конкурса

на очную форму обучения
на базе среднего общего образования и
на базе основного общего образования
для специальностей:

43.02.17 Технологии индустрии красоты,
44.02.03 Педагогика дополнительного образования,
44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям),
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Одобрено на заседании методической
цикловой комиссии профессионального
учебного цикла специальностей
54.02.01 Дизайн (по отраслям) и
44.02.03 Педагогика дополнительного
образования

Протокол №6 от 05.02.2025 г.

Председатель комиссии _____ И.А.Вивденко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью творческого конкурса является выявление уровня профессиональной пригодности поступающих на специальности: 43.02.17 Технологии индустрии красоты, 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, 44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям), 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

При этом определяется:

- способности к рисованию;
- эстетический вкус;
- уровень развития представлений пространственного соотношения и пропорций предметов;
- уровень передачи формы предметов в рисунке светом и тенью;
- уровень технического исполнения рисунка.

СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Творческое задание включает выполнение рисунка с натуры (натюрморт из геометрических тел).

Рисунок выполняется простым карандашом на листе формата А3 в течение 3-х часов. Для натюрморта предметы подбираются таким образом, чтобы их форма была несложной. Натюрморт составлен из нескольких простых геометрических тел. При выполнении задачи поступающий должен показать знания и навыки:

- о композиции рисунка;
- о законах перспективы;
- основам построения рисунка;
- технику рисунка. Рисунок должен передать соответствие света и тени, а также передать пространственную форму предмета.

Вариантность заданий достигается размещением абитуриентов в аудитории.

На экзамен принести лист формата А3, карандаши, резинки, кнопки.

Максимальное количество баллов - 100.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка по 4-бальной системе	Оценка по 100-бальной системе	Критерии
неудовлетворительно "2"	менее 40	работа выполнена неграмотно, с грубыми нарушениями указанных требований *
удовлетворительно "3"	41-60	работа выполнена со многими ошибками, рисунок слабо отражает пространственные соотношения предметов, линия недостаточно передает форму предметов, а светотень - форму образующих поверхностей.
хорошо «4»	61-85	задание выполнено с отдельными техническими ошибками, рисунок отражает пространственные соотношения предметов, дает наиболее полное представление о постановке, линия точно передает форму предметов, а светотень форму образующих поверхностей.
отлично "5"	86-100	задание выполнено на высоком художественном уровне, рисунок отражает пространственные соотношения предметов, дает наиболее полное представление о постановке, линия точно передает форму предметов, а светотень - форму образующих поверхностей.

* Оценка работы по рисунку опирается на следующие группы показателей:

1) композиция рисунка

- композиция общей массы постановки соответствует зрительному восприятию, линии горизонта, общей пространственности постановки и композиции формата;
- выявление главного и второстепенного и тому подобное;
- выявление композиционных связей объектов постановки;

2) конструктивно-пространственное построение предметов

- аналитическое (конструктивно-пространственное) построение предметов композиции в соответствии с общими правилами линейной перспективы;
- выявление пропорций составляющих элементов формы каждого объекта постановки;
- выявление пропорций одного предмета относительно другого;

3) объемное моделирование формы

- построение светового каркаса (форма и место блика, форма собственных и падающих теней, форма рефлексов);
- объемное моделирование форм;
- построение драпировок, наложение формы падающих теней на форму соседних форм;

4) техника графики

- владение графической техникой передачи плоских и округлых форм (штриховка по форме предметов);
- световое отношение предметов и выявления характера освещения и рефлексирования;
- передача объемности форм объектов постановки в соответствии с общими правилами воздушной перспективы;

5) художественно-творческая

- зрительная целостность графической композиции;
- передача материальности (разница штриховки в объектах постановки);
- графическое обобщение, лаконизм графической техники, собственная художественная манера.